



NINO-LEZING 17-3-2015

De vogelmummie in de Böhl-collectie

Esther Holwerda

In de De Liagre Böhl-collectie van het NINO bevindt zich een mooi voorbeeld van een dierenmummie uit de (Late Periode of) Romeinse tijd. De mummie heeft de vorm van een gemummificeerde valk en draagt ook de gezichtsmarkeringen van een heilige valk. Onderzoek heeft echter uitgewezen dat de resten niet van een valk zijn, maar bestaan uit delen van twee vogels – waarvan in ieder geval één kerkuil.

Onder de titel “Elk meent zijn uil een valk te zijn” is de restauratie van deze vogelmummie uitgevoerd. Het miniproject is mogelijk gemaakt door een aantal sponsors.

Op dinsdag 17 maart wordt het resultaat gepresenteerd. De foto in de vitrine in het RMO (eerste verdieping, in de afdeling Oude Nabije Oosten) wordt vervangen door de vogelmummie zelf. Om 15.00 uur geeft Esther Holwerda een lezing over oud-Egyptische dierenmummies, met speciale aandacht voor dit exemplaar en de restauratie. Leden en donateurs van de sponsor-verenigingen zijn van harte welkom, evenals studenten, museumbezoekers en andere geïnteresseerden.

Drs. E.J. Holwerda is specialiste op het gebied van oud-Egyptische dierenmummies en de Egyptiaca in de Böhl-collectie van het NINO.

NINO-lezing 17 maart 2015

Let op: deze lezing is op een dinsdag (i.p.v. onze gebruikelijke donderdagmiddag)!

Voertaal: Nederlands

NINO-lezingen op donderdagmiddag

Maandelijks organiseert het Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten een lezing over actueel onderzoek naar het oude Nabije Oosten. De lezingen worden gehouden in het Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28, Leiden. Alle geïnteresseerden zijn van harte welkom. Na afloop van de lezing biedt het NINO een drankje aan in het museumcafé.

Aanvang: 15.00 uur (zaal open vanaf 14.50 uur).

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Leemanszaal (begane grond).

Toegang: Geen extra kosten bij een bezoek aan het museum (Museumkaart geldig).

Vooraf aanmelden bij het NINO is niet nodig; in het museum wel aanmelden bij de kassa.

Aquarel van valk en uil door Howard Carter, © Griffith Institute, University of Oxford.

